**Проект «Народные игры**

 **в духовно-нравственном воспитании**

**детей дошкольного возраста»**

 Выполнила: инструктор по физической

 культуре Шибанова М.С.

**План проекта**

1.Вид проекта

2.Актуальность проекта

3.Значение народной игры

4. Цель проекта

5. Задачи проекта

6.Ожидаемые результаты

7.Участники проекта

8.Сроки реализации проекта

9.Этапы реализации проекта

 10.Содержание игр

11.Список литературы

**Вид проекта**: долгосрочный, групповой.

**Актуальность проекта**

Проблема духовно – нравственного воспитания и развития ребёнка в современной России – одна из приоритетных. Основы духовно – нравственной культуры личности формируются в дошкольном детстве, когда ребёнок взаимодействует с окружающим миром на основе естественной потребности в познании, оценивании, осмыслении. Любознательность детей, их вопросы обо всех сторонах жизни способствуют становлению уникальной картины мира. Стремление к целостному пониманию объектов и явлений выражается в огромном количестве вопросов, раскрывающих мир с разных точек зрения. Целостное представление возникает благодаря ответам взрослых, экспериментам, исследованиям, информации из сказок, рассказов, телевизионных передач, компьютерных игр.

На рубеже  6-7 лет ребёнок  начинает осознавать  базовые ценности: красоту, добро, любовь, истину, здоровье и др. Становление  основ  духовно – нравственной культуры ребёнка– последовательный и длительный процесс, при котором  элементы духовности  претерпевают определенные изменения: из непосредственных  в опосредованные, из  несознательных в сознательные, из непроизвольных  в произвольные, что предъявляет особые требования не только к содержанию, технологиям, но и к логике воспитательного процесса.

Дети чувственны к миру культуры, и миссия взрослых – сохранить эту эмоциональную откликаемость  и доверчивость ребёнка к нам, безболезненно и без страха  ввести его во взрослый мир с помощью культуры, её ценностей и смыслов.

Основные задачи духовно – нравственного воспитания дошкольников это: развивать в детях лучшие качества, свойственные русскому человеку:

- высокую духовность;

- доброту;

- отзывчивость;

- трудолюбие,

- уважение к старшим;

- милосердие;

- бережное отношение к природе, ко всему живому;

-терпение, сострадание, мужество;

Приобщать дошкольников к русской культуре и её истории можно:

-  в форме беседы об устном народном творчестве, живописи, музыке;

-  в ознакомлении  с бытом, традициями, обрядами  народов, населяющих нашу Родину;

Как бы не менялось общество, воспитание у подрастающего поколения любви к своей стране, гордости за неё необходимо всегда. Если мы хотим, чтобы наши дети полюбили Родину, свой город или деревню, свой народ, нам нужно показать всё это с привлекательной стороны.

В воспитании основ духовно – нравственной культуры личности дошкольника важную роль играют народные игры. Народные обряды, игры, праздники вызывают все больший интерес у специалистов самых разных областей знаний. Ученые, педагоги стремятся понять сущность, особенности, возможности народных игр в современных условиях.

Что же такое народная игра?

Народными мы называем как собственно игры, так  и различные виды спорта, которые имеют развлекательную основу и включают в себя элементы театрального, циркового, танцевального, музыкального и поэтического искусства.

Народная игра – средство воспитания и обучения, сохраняющее свою исходную и наиболее ценную функцию, обеспечивающее самообразование ребёнка через рефлекцию. Она – отражение образа жизни, национальных традиций, обычаев. Это часть народной педагогики, которая, опираясь на активность ребёнка, всеми доступными средствами обеспечивает всестороннее развитие и приобщение его к культуре своего народа. Народная игра – это наше детство, забавы старшего поколения – наших бабушек и дедушек, практическое размышление ребёнка об окружающей действительности.

**Значение народной игры**

Народная игра всегда использовалась с целью воспитания и развития подрастающего поколения: формировала привычку к труду, навыки охоты, военной подготовки. Подвижные игры представляли собой  состязания: бег, прыжки, метание, стрельба из лука и различные ритуальные танцы. Характер игр зависел от географической среды обитания: у кочевников были распространены забавы с элементами верховой езды, у племени, живших у водоёмов,  с плаванием, греблей.

Игры – удивительно совершенные и ценные произведения народного творчества, которые создавались и оттачивались десятками поколений, вбирая в себя опыт целого народа. Они развивают ловкость, гибкость, силу. Моторику, тренируют реакцию и координацию движений, воспитывают навыки общения, с помощью них познаются этические нормы и законы физики. Они разнообразны. Развлекательны и эмоциональны.

Народные игры вызывают активность мысли. Способствуют расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире. Кроме того они совершенствуют все психические процессы: внимание, память, воображение, стимулируя переход детского организма на более высокую ступень развития. Они являются неотъемлемой  частью художественного, физического, эмоционального формирования дошкольника.

К.Д.Ушинский  считал народные игры материалом наиболее доступным, понятным для малышей благодаря близости их образов и сюжетов детскому воображению, благодаря самостоятельности и активности, заложенных в них. Многие исследователи отмечают такие особенности  народных игр, как высокая эмоциональная насыщенность, юмор, связь движений со словом, образность содержания.

Знакомя детей с народными играми, мы возрождаем добрую традицию, передаем опыт старшего поколения. В народной игре есть весь арсенал необходимых  средств, для  формирования человека – гражданина своей страны.

Пожалуй, нет сомнений, что подвижные игры необходимы для физического развития ребёнка. Они содержат едва ли не все естественные движения человека, сочетаемых в самых различных и постоянно меняющихся комбинациях: бег, ходьба, прыжки, метание (лапта, скакалки, горелки, городки).

Подвижные народные игры возникали свободно, продолжительность их не была регламентирована, правила складывались по общему уговору участников игры: сколько человек надо поймать, как наказать проигравшего (не поймал мяч – пробеги десять шагов), куда можно убегать, сколько раз забит мяч, и. т.д. Сегодня мы с вами  играем в эти игры и не задумываемся, откуда они к нам пришли, какую ценность имеют. Хотелось бы обратиться ко всем людям, воспитывающим младшее поколение: не забывайте народные игры.

Игра – деятельность, с помощью которой дети впервые вступают в общение со сверстниками. Единая задача, совместные усилия к её достижению, общие интересы и переживания сближают, определенные правила помогают воспитывать целеустремленность. Ребёнок начинает себя чувствовать членом коллектива, учится справедливо оценивать поступки товарищей (не закрыл глаза – выходи из игры, не добежал до черты – нарушил правила и. т. д.). Задача взрослого - дать правильное направление, которое способствовало бы восстановлению между детьми добрых чувств, основанных на дружбе, доверии, справедливости, взаимной выручке и ответственности.

**Цель проекта**

 Гармоничное духовно-нравственное развитие личности дошкольника и привитие ему основополагающих жизненных принципов на основе гражданско-патриотических, этических и культурно-исторических традиций нашей большой и малой Родины.

**Задачи:**

 - Воспитание чувства патриотизма, активной гражданской позиции, сопричастности к героической истории Российского государства.

-  Формирование духовно-нравственных ориентиров на основе традиционных общечеловеческих ценностей.

-  Изучение культурных и духовно-нравственных традиций русского народа, гражданских основ Российского государства.

-  Физическое развитие дошкольников, формирование навыков здорового образа жизни.

- Консолидация и координация деятельности детского сада, семьи, общественности в духовно-нравственном воспитании детей.

-  Формирование основ культуры общения и построения межличностных отношений.

**Ожидаемые результаты  реализации проекта**

для детей:

-    обеспечение эмоционального благополучия ребёнка и создания внутренних предпосылок для дальнейшего  личностного развития;

-    пробуждение интереса к истории и культуре своей Родины, любви к родному краю;

-    формирование чувств национального достоинства;

-    развитие социальных компетенций ребёнка в коллективе и в общении друг с другом;

для педагогов:

-   совершенствование компетентности педагогических кадров образовательного  учреждения в вопросах  духовно-нравственного воспитания дошкольников, отборе содержания дошкольного образования, повышения качества педагогического труда;

-    объединение усилий педагогов и родителей при организации работы по приобщению к русской национальной культуре;

-     разработка комплексно-тематического планирования воспитательно-образовательного процесса по духовно-нравственному воспитанию;

для родителей:

-     реализация преимущественного права родителей в развитии и воспитании своих детей;

-    объединение и реализация инициатив социально - активных родителей в области духовно-нравственного  развития и воспитания детей;

-     создание системы социального партнёрства ДОУ и семьи в вопросах духовно-нравственного  воспитания детей.

**Участники проекта**

- воспитатели, инструктор по физической культуре
- музыкальный руководитель;
- дети подготовительной группы
- родители

**Сроки реализации проекта: сентябрь – май**

**Этапы реализации проекта:**

Подготовительный:

- консультации для родителей;

- анкетирование родителей;

- анкетирование детей;

- разучивание слов к играм;

- заучивание считалок;

- чтение народного фольклора;

- изготовление атрибутов к играм.

Основной этап:

- проведение игр в соответствии с календарным планом.

Заключительный этап:

- Развлечение «Мы играть не устаем».

**Содержание игр**

**Драчливые петушки**

На площадке начерчены круги диаметром 1м., по одному кругу на пару.   В кругу два ребёнка стоят на одной ноге, придерживая другую ногу  рукой. Все произносят слова:

Всю ночь шёл снег,

Накрыл он землю белым одеялом.

Почему же  наши петушки

Стали одноногими?

С этими словами дети-петушки, прыгая на одной ноге и толкаясь плечами, стараются вытолкнуть соперника из круга. Тот, кто оказался за кругом, считается проигравшим.

Правила: на один бой отводится 1 минута; игрок, коснувшийся земли согнутой ногой, считается проигравшим.

**Бычок пестренький**

Играющие становятся в круг, с помощью считалки выбирают «бычка». «Бычок» встает в центр, остальные идут по кругу под песенку:

Бычок пестренький,

Долгохвостенький,

Рожки востренькие,

Мы тебя поили,

Мы тебя кормили,

На лужок водили,

Ты нас не бодай,

С нами поиграй,

Скорей догоняй!

«Бычок» им отвечает: «Му-у-у! Догоню!» - и бежит за детьми, пытаясь поймать кого–нибудь.  Когда «бычок» осалит игрока, тот должен остановиться. «Бычком» становится тот, кого поймают последним.

**Голуби**

На площадке чертятся две параллельные линии на расстоянии 5-8 метров,  вдоль этих линий чертятся круги «гнёзда». Дети стоят в кругах «гнёздах» напротив друг друга. Водящий – «пастух», с закрытыми глазами ходят между шеренг и произносит три раза текст:

Гур – гур, голуби

Для всех нас одно гнездо.

С окончанием слов дети меняются местами («гнёздами») – бегут в противоположные «гнёзда». Пастух открывает глаза и старается занять пустое «гнездо». Оставшийся без «гнезда» ребёнок «голубь»   становится «пастухом».

Правила: меняться местами можно  только тогда, когда пастух произнесёт  текст три раза.

**Уточка и селезень**

Дети встают в круг, выбирают «уточку» и «селезня». «Уточка» остается в кругу, а «селезень»- за кругом. Дети, высоко подняв руки и образовав свободные проходы, поют:

Селезень утку догонял,

Селезень серу догонял,

«Поди, утица, домой,

Поди, серая, домой.

У тя семеро детей,

Восьмой селезень,

А девятая сама.

Поцелуй же ты меня!»

«Селезень» бежит по образовавшимся проходам за «уточкой». Если он её догоняет, то выводит на середину круга, кланяется и целует. «Уточка»  и «селезень» выбирают новых водящих.

**Курай**

В центре круга один ребёнок, он - кураист, ходит в противоположную сторону.    Дети, взявшись за руки, идут по кругу, бегут, выполняют притопы на слова:

Услыхали наш курай

И собрались все сюда.

Наигравшись с кураистом,

Разбежались кто куда.

Хай, хай, хай, хай

На зелёном,  на лугу

Мы попляшем под курай.

Дети разбегаются врассыпную по площадке, выполняют движения башкирского танца под слова:

Ты, курай задорный, веселей играй.

Тех, кто лучше пляшет, выбирай.

Ребенок-кураист  выбирает лучшего исполнителя движений, тот становится водящим.

Правила: разбегаться только после окончание слов.

**Никанориха**

По считалке выбирают «козлика» и «Никанориху». Дети стоят парами, взявшись за руки. «Козлик» быстро идёт между ними, а «Никанориха» за ним, помахивая прутиком. Дети поют:

Никанориха гусей пасла

Да пустила в огород козла,

Никанориха ругается,

А козёл – то улыбается.

После припева все разбегаются, а Никанориха стоит, ругает «козлика». После того как музыка кончается, дети снова встают парами, а тому, кто останется без пары, говорят, «Раз, два, три – козлик ты!» Оставшийся ребёнок становится «козликом», игра продолжается.

**Юрта**

В игре участвуют четыре подгруппы детей, каждая из которых образует круг по углам площадки. В центре каждого круга стоит стул, на котором повешен платок с национальным  узором. Взявшись за руки,  все идут четырьмя кругами  переменным шагом и поют:

                    Мы, веселые ребята, соберемся мы в кружок.

                   Поиграем,  и попляшем, и помчимся на лужок.

Затем образуют общий круг, идут по кругу. По окончании музыки  быстро бегут к своим стульям, берут платок и натягивают его над головой в виде шатра, получается юрта.

Правила: бежать к своему стулу только по окончании музыки. Выигрывает группа, первой построившей юрту.

**Яша**

Это игра – хороводный вариант «Жмурок». Из числа играющих по считалке выбирают водящего – «Яшу». Играющие встают вкруг, в центре сажают Яшу, завязывают ему глаза, после чего образуют вокруг водящего замкнутую цепь, взявшись за руки, приговаривая:

Сиди, сиди, Яша,

Ты забава наша.

Ты грызешь орешки

Для своей потешки.

Яша делает вид, будто грызет орешки. При последнем слове, играющие останавливаются, хлопают в ладоши, а Яша, встав, с закрытыми глазами кружится. Играющие поют:

Свои руки положи,

Имя правильно скажи.

Яша с закрытыми глазами подходит к кому–нибудь, дотрагивается до него и отгадывает, кто это.

 **Тимербай**

Играющие, взявшись за руки, делают круг. Выбирают водящего – Тимербая. Он становится в центре круга. Водящий говорит:

                    Пять детей у Тимербая,

                    Дружно, весело играют.

                    В речке быстрой искупались,

                    Нашалились, наплескались,

                    Хорошенечко отмылись

                    И красиво нарядились.

                    И ни есть, ни пить не стали,

                    В лес под вечер прибежали,

                    Друг на друга поглядели,

                    Сделали вот так!

С последними словами*вот так* водящий делает какое–нибудь движение.  Все должны повторить его. Затем водящий выбирает  кого –нибудь на место себя.

Правила игры: движения, которые уже показали, повторять нельзя. Показанные движения надо выполнять точно. Можно в игре использовать различные предметы (мячи, косички, ленты).

**Баба Яга**

Дети стоят в кругу, в середине – Баба - Яга, в руке ремешок или ветка. Дети идут по кругу и поют дразнилку:

Бабка - Ежка, костяная ножка,

С печки упала, ножку сломала,

Пошла на улицу, раздавила курицу,

Вышла на лужайку – раздавила зайку.

По окончании припевки Баба - Яга догоняет играющих, прыгая на одной ноге и стараясь осалить их ремешком.

**Спрячь платочек**

Дети сидят  по кругу, закрыв глаза. Позади круга ходит водящий с платочком в руках. Подходит сзади к каждому играющему и произносит слова:

Прячу, прячу я платочек

Под зелёной сосной.

Незаметно положу

Я кому-то за спиной.

Затем кладет незаметно платочек за спиной у одного из детей. С окончанием текста все дети поворачиваются и ищут платочек у себя за спиной. Тот, у кого платочек, быстро встает и догоняет водящего. Если догонит, то садится на свое место, если нет, то водящий занимает место играющего, а ребёнок становится водящим.

Правила: бегать через круг нельзя, оборачиваться только после окончания текста.

**Как у бабушки Федоры**

Играющие  становятся в круг, один из них – водящий – в центре. Все идут по кругу со словами:

Как у бабушки Федоры,
         Было семеро детей,

Они не пили, не ели,

Все на бабушку глядели,

Разом делали вот так…

Стоящий  в центре круга изображает фигуру, играющие повторяют её и замирают. Тот, кто первым пошевелится, выходит из игры. Если водящий – мальчик, то говорят: «Как у дедушки Ивана».

 **Волк и зайцы**

 Для игры выбираются волк и водящий. Остальные дети – зайцы. Волк прячется  - приседает на одной стороне площадки, а дети - зайцы стоят на другой стороне площадки, ограниченной чертой.  На слова ведущего  «зайцы»  выходят из дома и  прыгают  на двух ногах по всей площадке:

Белый заяц, мягкий заяц

В гости к нам пришёл.

Ушки – длинные.

Короткий хвост.

 На сигнал ведущего «Волк» дети-зайцы прыжками быстро возвращаются в свой дом, а волк старается поймать как можно больше детей.

 Правила: передвигаться по площадке можно только прыжками на двух ногах; убегать в дом только после сигнала водящего; ловить, касаясь игрока рукой.

**Салочки в два круга**

Образуют два круга: внешний и внутренний. Играющие  в разных кругах двигаются в противоположных направлениях. По сигналу водящего, которого предварительно выбирают по считалке, они останавливаются. Все играющие во внутреннем кругу, стараются быстро осалить игроков внешнего круга, дотронувшись до них рукой раньше, чем те успеют присесть. Осаленные встают во внутренний круг, игра начинается сначала. Когда во внешнем кругу останется мало игроков (о количестве договариваются заранее), игра заканчивается.

**Штандер**

Играющие образуют круг, выбирают водящего, который с мячом встаёт в середину. Водящий, подбрасывает мяч вверх, и выкрикивает имя одного из играющих (например:«Наташа»). Пока Наташа ловит мяч, остальные разбегаются в разные стороны. Поймав мяч, Наташа громко произносит: «Штандер!» - это сигнал, чтобы все играющие остановились. Наташа, стоя в кругу, определяет расстояние до любого играющего (до Саши – три прыжка).

**Список использованной  литературы**

1. Л.А.Лялина «Народные игры в детском саду», Москва – 2008г.

2. Журнал «Дошкольное воспитание» №2 2014г.

3. Н.Т. Аверина  «О духовно – нравственном воспитании младших школьников».

4. С. Черноскутова «Народный календарь и дети» Екатеринбург 2001г.

5. А Науменко «Детские фольклорные праздники», журнал «Молодежная эстрада» №3,4 1999г.

6. Интернет ресурсы.

**Правила для  играющих.**

1. Играйте честно, дружно, соблюдая правила. Правила в игре – закон.

2. В игре проявляйте выдумку, смекалку (не нарушая принятых правил).

3. Играя с товарищами, помни, что ты не один (не выставляй всюду себя, давай играть другим, нарочно подолгу не води).

4. В играх-поединках выбирай противников, равных по силам.

5.Старайтесь все время выручать товарищей по команде. Закон каждой команды в игре: один за всех и все за одного.

6. Не горячитесь понапрасну! Так вернее прийти к победе.

7. Обязательно слушайте руководителя игры: он здесь главный судья, подчиняйтесь капитану команды: в игре он старший.

8. Победив, не зазнавайтесь, не смейтесь над проигравшими. Помните: в игре вы – противники, вне игры – товарищи.

9. Проиграл, – не унывай! Поблагодари победителя за науку; постарайся взять верх при следующей встрече.

10. В игре не сердитесь на того, кто нечаянно толкнул или наступил на ногу.

11. Берегите принадлежности для игр; следите, чтобы они всегда были исправны и красивы.

12. Судьей должны быть довольны и победители и побежденные.

13.Для игры подыщите подходящее место. Не играйте на проезжей дороге.

14. Игры с мячом проводите подальше от окон, в стороне от клумб, грядок.

**Анкетирование**

Традиции русской народной культуры

(для детей старшего возраста)

**Место проживания наших предков**

В каких домах раньше жили люди?

Какой самый главный предмет обихода в русской избе?

Как служила печь человеку?

Какие пословицы ты знаешь о русской печи?

В каких русских сказках упоминается о русской печи?

Знаешь ли ты, что такое красный угол, бабий кут, середа?

**Труд  на Руси**

Какие хозяйственные работы выполняли женщины, а какие мужчины?

Как дети помогали родителям?

Чему учили девочек с пяти лет?

Чем отличалась работа мальчиков от работы девочек?

**Русская народная одежда**

Расскажи об одежде русского крестьянина.

Расскажи об одежде девочки, девушки,  женщины.

Какую женскую и мужскую обувь носили на Руси (туфли, башмаки, сапоги, лапти, онучи, валенки)?

Какие русские головные уборы носили (тюбетейка, колпак, картуз, кокошник, шапка)?

**Русская кухня**

Какой был главный продукт на столе?

Какие блюда русской кухни ты знаешь (блины, оладьи, ватрушки, печенье, пряники, дичь, каша)?

Что пили в жаркую погоду (квас, холодное молоко, березовый сок)?

**Обычаи**

Какие народные приметы ты знаешь?

 Какие народные праздники ты знаешь?

 Назови пословицы о труде.

**Народные игры**

Знаешь ли ты русские  народные игры?

Назови игры, в которые ты играешь с детьми в детском саду, на даче, на площадке?

Играешь ли ты в народные игры с родителями, бабушкой и дедушкой?

**Старинные игрушки**

Какие виды древнерусского искусства ты знаешь (дымка, городец, хохлома, гжель, резьба по дереву)?

Расскажи, из чего раньше делали игрушки (глина, дерево, нитки, солома)?

Есть ли такие игрушки у тебя?

Играешь ли ты в них?

Чем они тебе нравятся?

**Анкетирование родителей**

**Как мы играем с ребёнком.**

ФИО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Состав семьи\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1.Есть ли друзья у вашего ребёнка?

2.Как вы выбираете игры и игрушки для малыша (просто так, с определенной целью, ориентируюсь на автора, цену)?

3.Покупаете ли ребёнку игрушки народных промыслов (матрёшки, дудочки, глиняные свистульки)?

4.В какие игрушки больше всего любит играть Ваш ребёнок?

5.С кем он играет дома?

6.Убирает ли игрушки (сам, вместе с Вами)?

 7.Как часто вы покупаете игрушки?

 8.Что делаете, если игрушка сломалась?

 9.Играете ли Вы с ребёнком в подвижные и народные игры («Каравай», «Пузырь»)?

 10. В какие из настольных игр ребёнок играет чаще всего (пирамидки, кубики, пазлы)?

**Приобщение детей к истокам русской культуры**

      1. Можете ли вы рассказать ребёнку о традициях русского народа:

        - как жили наши предки?

        - какими занимались ремеслами?

        - как сеяли хлеб?

        - какую на Руси носили одежду?

       2. Знаете ли вы русские праздники?

       3. Нужно ли ребёнку давать толкования старославянских слов?

 4.Нужно ли соблюдать обряды, традиции?

 5.Необходимо ли сохранять уважение к предметам старины?

 6.Надо ли знать народные сказки и былины?

        7. Должны ли рассказывать об истоках русской культуры в детском саду?

        8. Есть ли у Вас старинные вещи бабушек и дедушек? Знает ли об этом малыш?

        9. Какие народные игры Вам известны?

10.Играете ли Вы в них с ребёнком?

 11.Ходите ли вы в музеи (исторический, краеведческий)?

**Считалки**

Тра-та-та! Тра-та-та!
Вышла кошка за кота,
За Кота Котовича

За Петра Петровича!
Он усат и полосат,
Ну не кот, а просто клад!

Жаба прыгала, скакала,
Чуть в болото не упала.
Из болота вышёл дед,
Двести восемьдесят лет.
Нёс он травы и цветы.
Выходи из круга ты.

Бегал зайка по дороге,
Да устали сильно ноги.
Захотелось зайке спать,
Выходи, тебе искать.

Вышла мышка как-то раз,
Посмотреть, который час.
Раз, два, три, четыре,
Мышка дернула за гири.
Вдруг раздался сильный звон.
Выходи из круга вон.

Мышка сушек насушила,
Мышка мышек пригласила.
Мышки пили, мышки ели,
Только сушками хрустели.

Аты-баты, шли солдаты,
Аты-баты, на базар.
Аты-баты, что купили?
Аты-баты, самовар.
Аты-баты, сколько дали?
Аты-баты, сто грошей.
Аты-баты, выходи-ка,
Аты-баты, поскорей.

За морями, за горами,
За дремучими лесами,
На пригорке — теремок,
На дверях висит замок.
Кто к замочку ключ найдёт,
Тот из круга вон пойдет.

Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло.
Стой подоле,
Гляди в поле.
Едут там трубачи,
Да едят калачи.
Погляди на небо —
Там краюха хлеба.
Раз, два, не воронь,
Беги как огонь.

Шел баран,
По крутым горам,
Вырвал травку,
Положил на лавку.
Кто её возьмет,
Тот и вон пойдет.

  **Консультация для родителей**

**"Значение народных игр**

**для детей дошкольного возраста"**

Ведущей деятельностью человека в **дошкольном возрасте является игра**. Именно она помогает освоить ребёнку опыт человеческой деятельности. В игровых условиях отношения между детьми являются практическими умениями их первых коллективных взаимодействий. Нельзя забывать, что игра является важным средством воспитания. Она — уникальный феномен общечеловеческой культуры, поскольку у каждого века, у каждой эпохи, у каждого конкретного этноса, у любого поколения есть свои любимые игры.

С введением нового Закона РФ *«Об образовании»*, Федеральных Государственных Образовательных Стандартов, с определением новых целей образования, предусматривающих достижение не только предметных, но и личностных результатов, ценность игры ещё больше **возрастает**. Использование игры в образовательных целях в процессе реализации программ психолого-педагогического сопровождения позволяет развивать коммуникативные навыки, лидерские качества, формировать компетенции и учить ребёнка учиться в эмоционально комфортных для него условиях и сообразно задачам **возраста**.

Воспитание с помощью **народных игр в дошкольных** организациях реализуется через воспитательный процесс, т. е. взаимодействия педагогов и **детей** с целью их ориентации на саморазвитие, самовоспитание, самообразование. Русские **народные игры для детей** носят педагогическую ценность, оказывают большое влияние на воспитание ума, характера, воли, развивают нравственные чувства, физически укрепляют ребёнка, создают определённый духовный настрой, интерес к **народному творчеству**.

Выдающийся советский педагог Надежда **Константиновна Крупская отмечала**: «Игра есть потребность растущего детского организма. В игре развиваются физические силы ребёнка, твёрже делается игра, гибче тело, вернее глаз, развиваются сообразительность, находчивость, инициатива. В игре вырабатываются у ребят организационные навыки, развиваются выдержка, умение взвешивать обстоятельства».

Актуальность нашей работы заключается в том, что в последние годы современные **дошкольники** отдают предпочтение компьютерным играм, занятиям с **конструкторами**, просмотру мультфильмов и другим малоподвижным видам деятельности. **Народные** игры почти исчезают сегодня из детства. Воспитателям **дошкольных** организаций надо помнить, что **народные** игры являются национальным богатством. Мы должны сохранить их в **дошкольном детстве**.

Трудно себе представить ребячью жизнь без игр, весёлых, шумных, нередко с песнями, считалками, загадками.

**Родина** впервые предстаёт перед ребёнком в образах, звуках, и красках, в играх. Всё это изобилие несёт в себе **народное творчество**, богатое и разнообразное по своему содержанию.

Весёлые игры – это наше детство. Все мы помним прятки, салочки, ловишки! Когда они возникли, кто придумал эти игры? Так же как сказки и песни, игры создал **народ**.

Игра – непременный спутник детства. Игра, — говорил А. М. Горький, — путь **детей к познанию мира**, в котором они живут и который признаны изменить.

Рассмотрим понятие *«русские****народные игры****»*. **Народная** игра – это одно из средств сохранения и передачи общечеловеческих ценностей и традиций **народа**. Посредством **народной** игры входит в социум, осваивает нравственный, трудовой и эстетический опыт предыдущих поколений. Она связана с песней, плясками, потешками, загадками, сказками

**Народные** игры являются традиционным средством педагогики. В них отражается образ жизни **народа**, его быт, труд, обычаи. У дошкольников, в процессе игры, формируются представления о чести, смелости, мужестве, желание стать сильными, ловкими, выносливыми; способность проявлять смекалку, выдержку, выдумку, находчивость, волю, стремление к победе. Игры являются не только развлечением и забавой, но и приучают к труду, дисциплине, соблюдению правил, формируют умение контролировать свои действия, правильно и объективно оценивать поступки других, развивают чувство справедливости.

Русские **народные** игры имеют многовековую историю, они сохранились и дошли до наших дней из глубокой старины, передавались из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции. Собирались мальчишки и девчонки вечером на деревенской улице или за околицей, водили хороводы, пели песни, без устали бегали, играя в горелки, салочки, состязались в ловкости, играя в лапту. Зимой развлечения носили иной характер: устраивались катания с гор, игры в снежки; на лошадях катались по деревням с песнями и плясками. Для всех **народных** игр характерна любовь русского человека к веселью, удальству.

Русские **народные игры для детей дошкольного возраста** ценны в педагогическом отношении, оказывают большое влияние на воспитание ума, характера, развивают нравственные чувства, физически укрепляют ребёнка, создают интерес к **народному творчеству**.

**Народные** игры являются неотъемлемой частью интернационального, художественного и физического воспитания **дошкольников**. Радость движения сочетается с духовным обогащением **детей**. У них формируется устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре родной страны, создаётся эмоционально положительная основа для развития патриотических чувств: любви и преданности **Родине**.

По содержанию все **народные** игры классически лаконичны, выразительны и доступны ребёнку. Они вызывают активную работу мысли, способствуют расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире, совершенствованию всех психических процессов, стимулируют переход детского организма к более высокой ступени развития. Именно поэтому игра признана ведущей деятельностью ребёнка – **дошкольника**.

Воспитательное **значение народных** игр трудно переоценить, вот почему педагог должен уметь использовать их в учебно-воспитательном процессе. При организации и выборе игр необходимо учитывать многие факторы:

**возраст играющих**, место для проведения игр, количество участников игры,

наличие инвентаря для игр.

В большинство русских **народных** игр играют на свежем воздухе. Игры эти очень разнообразны, требуют много движения, находчивости, смекалки, дают массу всяких физических навыков и умений! Поэтому они отлично закаляют тело и душу. Такие игры не только полезны для здоровья, но и необходимы для воспитания смелости, ловкости, упорства в достижении цели, то есть для становления характера человека.

Игры русских **детей** были очень разнообразны, классифицировать их довольно сложно. Учёные, занимавшиеся их изучением, обычно выделяют игры пальчиковые, драматические, состязательные, хороводные и орнаментальные.

В пальчиковых играх движения пальцев ребёнка соединяются с короткими ритмичными стихами. Обычно в такие игры играли взрослые с маленькими детьми. Во время совместных игр ребёнок испытывал радость от тесного контакта со взрослыми.

В основе драматических игр лежало действие, развивающееся в диалоге персонажей. Это маленькие, разыгрываемые детьми пьески. Персонажами их могут быть люди, животные, птицы. Причём все они сохраняют свои природные качества: силу, храбрость, ум, хитрость, трусливость. Игра сопровождается пением песенок.

Отличительной особенностью состязательных игр является установка на победу, утверждение превосходства. Состязание может быть простым, например, в беге, прыжках, в ловкости. И усложнённым: с применением какого – либо  инвентаря: верёвок, мячей, шаров, палок, камешков, костей. В состязательных играх распределение ролей происходит с помощью различных жеребьёвок, считалок. Во многих из них практикуется наказание побеждённого или проигравшего.

Орнаментальные и хороводные игры представляют собой коллективное песенно-хореографическое действо. Игроки двигаются хореографическим шагом по кругу или навстречу друг другу двумя шеренгами под пение песен. В хоровод часто включается пантомима, элементы драматического действия, а так же элементы плясок, прыжки, хлопанье в ладоши, притопы, присядки, кручения.

Итак, мы охарактеризовали **детей дошкольного возраста**, дали понятие игра, познакомились с историей возникновения **народных игр**, рассмотрели классификацию и типологию **народных игр**. Можно сделать вывод, что **народные** игры важны в жизни ребёнка. Они разнообразны и интересны детям. Поэтому их использование в **дошкольном детстве необходимо**.

Многие **народные** игры мы применяем в своей практике. Играем с детьми во время прогулки, в свободное время, а также не исключаем **народные игры в дни**, когда музыкальные и физкультурные занятия. В такие дни подбирались игры с менее активными действиями. Подвижные игры проводятся на улице во время прогулки, а в группе используем игры малой подвижности.

Наблюдая за детьми, мы замечаем, что они стали знать больше игр, **возрос интерес к народным играм**. **Дошкольники** стали с удовольствием играть в такие игры. Они стали выносливее, ловчее. При организации **народных игр у детей** развивается гибкость, быстрота, сила, а так же образное мышление, самостоятельность, в целом, укрепляется здоровье.

Мы заметили, что дети получают огромное удовольствие, играя в **народные игры**. Они активны, веселы, дружелюбны, готовы прийти в игре друг другу на помощь. Продолжая в дальнейшем эту работу, ребёнок будет постоянно совершенствовать свои навыки и умения.

**Народные** игры вызывают активную работу мысли, способствуют расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире, совершенствованию всех психических и физических процессов, стимулирует переход детского организма к более высокой ступени развития. Игровая ситуация увлекает и воспитывает ребёнка. В **народных** играх много познавательного материала, содействующего расширению сенсорной сферы ребёнка, развитию его мышления и самостоятельности действий, а также в них много юмора, шуток, соревновательного задора; движения точны и образны, часто сопровождаются неожиданными весёлыми моментами, заманчивыми и любимыми детьми считалками, жеребьевками, потешками. Они сохраняют свою художественную прелесть, эстетическое **значение** и составляют ценнейший, неоспоримый игровой фольклор.

На современном этапе **народные** игры являются таким же важным и сильным фактором воздействия на личность ребёнка, как воспитание и развитие **детей** в национальной традиционной культуре.